



PROPUESTAS DEL PARTIDO SOCIALISTA EN CULTURA.



DIAGNOSTICO

La Ciudad de Buenos Aires siempre se ha caracterizado por contar con una extensa variedad de expresiones culturales - tanto en la esfera pública como en la privada - que la ubican a la vanguardia en América Latina.

A continuación se detallan algunos de los aspectos más destacados de una oferta cultural del Gobierno de la Ciudad que trasciende la gestión de turno pero que, como se verá en el siguiente apartado, ha sufrido el impacto de la concepción empresarial que la guía.

Red de Bibliotecas

La Ciudad cuenta con 27 bibliotecas, a las que se suman 2 infantiles y 7 anexos.

Dispone de un catálogo centralizado del material bibliográfico gratuito, al que se puede acceder por Internet o llamando a un 0800. Hasta la fecha sólo 2 de las bibliotecas cuentan con servicio de Internet libre.

Museos

En el ámbito estatal porteño funcionan 11 museos: Museo de la Ciudad, Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”, Museo de Arte Popular “José Hernández”, Museo de Arte Español “Enrique Larreta”, Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, Museo de Arte Moderno, Museo de Esculturas “Luis Perlotti”, Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Museo Casa Carlos Gardel, Museo Histórico “Cornelio Saavedra” y Torre Monumental (o Torre de los Ingleses).

A partir del 2001, se ha conformado una red integrada por más de 130 museos - entre públicos y privados - con asiento en Buenos Aires, con el objetivo de potenciar las actividades que desarrollan. Durante el año 2008, se desarrolló la 5° edición de la Noche de los Museos.

Casco histórico

El Casco Histórico de Buenos Aires se encuentra emplazado en los barrios de San Telmo y Monserrat. Con el objeto de preservar su patrimonio, desde hace años, se vienen implementando acciones de conservación y capacitación en técnicas de rehabilitación.

La página web del Gobierno contiene un mapa cultural, en el que se identifican iglesias, museos, centros culturales y otros lugares significativos ubicados en la zona.



Los grandes Centros Culturales

En la Ciudad existen dos grandes Centros Culturales, el General San Martín y el Recoleta.

En la sede del Centro Cultural General San Martín se realizan exposiciones y muestras, ciclos musicales, cursos y talleres de disciplinas tales como teatro, artes visuales y audiovisuales, fotografía, letras, danza, radio y cine. También cuenta con un núcleo audiovisual en el que se custodia un acervo de 7.000 obras de lenguajes vinculados con el cine y la televisión.

En el 2005, se encaró un proceso de reconversión edilicia que aparentemente continúa y prevé la creación de cinco nuevos espacios referidos a servicios multimedia, espectáculos no convencionales y salas de cine.

Por su parte, el Centro Cultural Recoleta se desarrollan actividades que van desde cursos, talleres, conciertos, teatro, danza y presentaciones de libros, hasta recitales poéticos y dramáticos, música electroacústica y expresiones videográficas.

Tiene 16 salas en la planta baja, 11 en el primer piso y el hall de entradas en las que se albergan permanentemente distintas exposiciones. También dispone de un Laboratorio de Investigación y Producción Musical, un Auditorio llamado "El Aleph" y el Anfiteatro "Verano Porteño", nombrado así en homenaje al músico Astor Piazzola.

Circuito de espacios culturales

El circuito de espacios culturales está integrado por el Centro Cultural "Adán Buenos Ayres" (Parque Chacabuco), el Centro Cultural "Plaza Defensa" (San Telmo), Complejo Cultural "Chacra de los Remedios" (Parque Avellaneda), el Centro Cultural del Sur (Barracas), el Centro Cultural "Marcó del Pont" (Flores), el Espacio Cultural "Carlos Gardel" (Chacarita), el Espacio Cultural "Julián Centeya" (Boedo) y el Centro Cultural "Resurgimiento" (La Paternal).

Bajo diferentes modalidades, todos cuentan con instalaciones donde ofrecen producciones teatrales, ciclos de música, proyecciones de cine, seminarios de producción y talleres de distintas disciplinas, muestras de artes visuales, espectáculos de danza, circo y malabares, entre otras actividades artístico-culturales.

Programa cultural en barrios

Creado hace más de 20 años, el Programa Cultural en Barrios brinda cursos gratuitos en más de 30 centros culturales que, en muchos casos, funcionan a contra-turno de las escuelas.

Distribuidos por toda la Ciudad, estos centros ofrecen un amplio abanico de talleres de formación, actualización y experimentación en disciplinas tales como artes visuales, circo, coro y



canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas, folklore, tango, comunitaria, murga, murales, carnaval y candombe.

Complementando lo anterior, se desarrolla un Programa de Inclusión Cultural, que tiene como objetivo favorecer el acceso de distintos grupos comunitarios a los bienes culturales de la Ciudad.

Teatros de la Ciudad

En septiembre de 2000, con el objetivo de coordinar políticas, se conformó el Complejo Teatral de Buenos Aires, integrado por los Teatros San Martín, Presidente Alvear, de la Ribera, Regio y Sarmiento.

Recuperado a partir del reclamo vecinal y acciones desarrolladas durante las gestiones anteriores, funciona también el Complejo Cultural "25 de Mayo", ubicado en el barrio porteño de Villa Urquiza.

Teatro Colón

El Teatro Colón - sito en el predio delimitado por las calles Libertad, Arturo Toscanini, Cerrito y Tucumán - se emplaza en un edificio monumental de más de 8.000 metros cuadrados y es reconocido a nivel mundial por su acústica, sus instalaciones, sus salones, sus cuerpos estables, su programación artística y sus talleres de escenografía, utilería, sastrería, zapatería, tapicería, maquillaje y peluquería, entre otros.

Desde 1937, funciona el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el que se dictan las carreras de danza clásica, canto lírico, reggie, dirección musical de ópera y caracterización teatral.

El Teatro también cuenta con una biblioteca pública que tiene un importante acervo bibliográfico.

Enseñanza Artística

De la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad, dependen el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, el Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén" y el Instituto de Investigación en Etnomusicología.

Expresiones musicales

En lo referente a expresiones musicales, cabe destacar la existencia de la Banda Sinfónica de la Ciudad, creada en 1910 como cuerpo permanente.

También como organismo estable, funciona la Orquesta del Tango de la Ciudad que debutó en



1980 y, desde entonces, ha grabado álbumes y realizado presentaciones en las principales salas porteñas.

Por su parte, la Orquesta Escuela de Tango "Emilio Balcarce" desarrolla un programa destinado a la formación de estudiantes en distintos estilos.

Mecanismos de apoyo

En el año 2004 se creó por Decreto, el Programa de Fomento Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, en cuyo marco se entregan subsidios a proyectos, programas y actividades destinados a promover la producción cultural.

Asimismo, por aplicación de la Ley N° 156, se otorgan subsidios a grupos estables y eventuales de teatro para la producción de obras, proyectos especiales o el funcionamiento, arreglo y equipamiento de salas, a través del Programa Pro teatro.

De la misma manera, en virtud de la Ley N° 340, se apoya la danza no oficial, por medio de subsidios otorgados en el marco del Instituto Pro danza, a favor de compañías o grupos de danza estables independientes, a proyectos puntuales de elencos o coreógrafos, a salas teatrales no oficiales, espacios no convencionales o experimentales y a las entidades o asociaciones de danza con domicilio en la Ciudad.

Todas estas acciones se enmarcan presupuestariamente el Programa "Incentivo a la Producción Cultural", al que el presupuesto 2009 tiene previsto destinar, dentro del presupuesto del Ministerio de Cultura, alrededor de \$ 9.300.000.

Artesanías Urbanas

Otro elemento distintivo de la Ciudad, son las ferias artesanales que funcionan en importantes espacios verdes como Plaza Italia, Plaza Francia y Parque Lezama, entre otros. Las actividades desarrolladas en el seno de las mismas constituyen valiosas expresiones artísticas y tienen un significativo impacto cultural y turístico.

Medios de Comunicación de la Ciudad

La Ciudad cuenta con una radio AM (AM 1110) y una FM (La 2x4 - FM 92.7), que funcionan en el 8° Piso del Centro Cultural San Martín.

También tiene una señal de cable "Ciudad Abierta" que emite las 24 hs. y ocupa un edificio de 400 metros cuadrados en Azcuénaga al 700. Según información no oficial, cuenta con un plantel de alrededor de cien personas, en su mayoría jóvenes y vinculadas al Gobierno mediante contratos de locación de servicios.



La señal de la Ciudad se emite por el Canal 80 de Cablevisión, el 701 de Cablevisión Digital, el 80 de Multicanal y el 82 de Telecentro.

Estos medios no dependen del Ministerio de Cultura sino de la Secretaría de Comunicación Social de la Jefatura de Gobierno. En el presente ejercicio presupuestario, se destinarán al funcionamiento de las dos emisoras de radio poco más de \$ 14.000.000, mientras que la señal de cable contará con \$ 3.500.000.

Presupuesto del Ministerio de Cultura para el año 2009

El presupuesto del Ministerio de Cultura de la Ciudad para el año 2009 es de \$ 459.330.388 que representan un porcentaje del 2,7% sobre el total de la Ciudad.

En relación al presupuesto aprobado para el año 2008, si bien aumenta en términos nominales, se registra una caída del 0,2% en la incidencia que el Ministerio de Cultura tenía en la torta del presupuesto total.

Al margen de esos recursos, se encuentran presupuestados por separado los correspondientes al Ente "Teatro Colón" que para el 2009 rondan los \$ 90 millones.

LA CULTURA EN LA GESTION DE MAURICIO MACRI

Criterio empresarial de la gestión cultural

La designación del titular de la cartera de Cultura fue una de las que más complicaciones trajo al actual Jefe de Gobierno Mauricio Macri, hasta que nombró a Hernán Lombardi, quien originalmente iba a tomar el área de turismo.

La forma de zanjarlo, fue poner al nuevo Ente de Turismo de la Ciudad bajo la órbita del Ministerio de Cultura para que, de esa manera, Lombardi se hiciera cargo del manejo de las dos cuestiones.

Esta decisión terminó impactando en el perfil de las acciones desarrolladas por la gestión macrista desde el Ministerio, signadas por un criterio eminentemente empresarial y la ausencia de un plan estratégico cultural.

En este contexto, puede señalarse como un aspecto positivo, la continuidad de grandes festivales como el BAFICI, el Festival de Jazz y el Campeonato Mundial de Tango.



Sin embargo, no puede ignorarse que lo anterior se dio en el marco de una política de priorización de las actividades realizadas por fuera de las instituciones culturales de la Ciudad y en detrimento de estas últimas.

Así, por ejemplo, mientras que las partidas destinadas a festivales se incrementaron en un 82% entre el 2008 y el 2009, el presupuesto de la Dirección General de Museos - per se escaso - sólo aumentó un 32%.

Escaso porque, de los \$ 22.000.000 que van al sostenimiento de los Museos de la Ciudad, cerca del 70% son gastos de personal, resultando insignificantes los recursos dirigidos a solventar el desarrollo de acciones por parte de los mismos que, en muchos casos, llegan a poder imprimir sus catálogos gracias a la colaboración de las asociaciones de amigos.

Desfinanciamiento de las obras de infraestructura

En el mismo sentido, la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Cultura, a cargo del programa “Proyectos y Ejecución de Obras”, que tenía previsto invertir durante el 2008 cerca de \$ 140.000.000, no alcanzó a ejecutar el 60% de esos recursos.

Encima, para el año 2009, prácticamente se mantiene el mismo presupuesto con el agravante que las únicas que - también demoradas - continúan apareciendo en el plurianual del Ministerio son las grandes obras referidas al Teatro Colón, el Centro Cultural Recoleta, la reformulación del Museo de Arte Moderno, la Usina de la Música, el edificio de La Prensa, el Centro Cultural San Martín, el Teatro General San Martín y el Complejo Teatral Buenos Aires.

Esto quiere decir que, no sólo no se realizaron durante el 2008 sino que además se desfinanciaron en lo sucesivo, entre otras, las obras referidas a nuevas bibliotecas, la reconversión de los centros culturales más pequeños y la ampliación de varios museos como el Enrique Larreta y el José Hernández.

El Teatro Colón

Uno de los casos más emblemáticos de la direccionalidad de la gestión actual es, quizás, el del Teatro Colón.

En septiembre de 2008, el Poder Ejecutivo obtuvo la sanción de la Ley N° 2.855, en virtud de la cual se creó el Ente Autárquico en cabeza del cual quedó la administración y dirección del tradicional Teatro porteño.

En ese momento nos opusimos a la creación del Ente por considerar que se trataba de una figura propicia para desligar al Teatro de la política cultural de la Ciudad, avanzar en la privatización y/o terciarización de algunas de sus áreas y, de algún modo, desguazarlo.



Lamentablemente no nos equivocamos. El recorte indiscriminado de personal encarado por el actual director Pedro García Caffi, hace que no haya garantías respecto de la continuidad de los talleres que lo hacen único en el orden mundial.

Tampoco existen certezas sobre el funcionamiento de las carreras que se desarrollan en el Instituto y, mucho menos, de que puedan dictarse en las instalaciones del Teatro.

Los músicos de la orquesta estable han protestado por la suspensión de contratos y la cancelación de presentaciones que estaban pautadas. Para peor, ya se ha avanzado en la terciarización de áreas del Teatro como boletería, seguridad y mayordomía, entre otras.

Las obras de remodelación integral que comenzaron en el marco de las gestiones anteriores, vieron incrementados exponencialmente sus valores, siguen demoradas y al margen de cualquier posibilidad de control y seguimiento.

El traslado de su manejo a la órbita del Ministerio de Desarrollo Urbano agravó lo anterior, porque ninguna de las tres jurisdicciones - ni ese Ministerio, ni el de Cultura, ni el Ente propiamente dicho - se hacen cargo de la difícil situación que está atravesando el Teatro que sigue sin abrir sus puertas.

Recorte del Programa Cultural en Barrios

A poco de asumir, la gestión macrista emprendió un ataque público contra el Programa Cultural en Barrios que tuvo como vocero al propio Ministro de Cultura.

Por entonces, Lombardi hablaba de “mucho desorden y superposición de cursos”, para justificar la decisión de recortar el número de talleres que se daban en su marco.

Este intento despertó una fuerte resistencia entre los docentes, vecinos y vecinas participantes, intelectuales, artistas y organizaciones culturales, que hizo que finalmente, el Gobierno terminara retrocediendo.

Lo hizo después de un conflicto que duro casi dos meses y, en cuyo marco, se postergaron inscripciones, se llegó a dar de baja cursos y despedir docentes.

Esto se reflejó en términos presupuestarios. El Programa que para el año 2008 tenía asignados por la Legislatura, \$ 6.292.083, terminó el ejercicio con un vigente de \$ 3.580.935, reduciendo el porcentaje real de ejecución al 56% - más allá de los números mentirosos del informe final presentado por el Poder Ejecutivo.

El aumento previsto para el 2009, no se tradujo en una jerarquización del Programa. Hasta



hace poco, los docentes no cobran haberes desde el mes de enero, aún cuando el propio Ministro se había comprometido a regularizar su situación.

Las ferias artesanales

El Gobierno también tuvo dificultades en el manejo de las ferias artesanales, fundamentalmente las contempladas por la Ordenanza N° 46.075 que regula el funcionamiento de las instaladas en Plaza Italia, Vuelta de Rocha, Plaza Intendente Alvear, Parque Centenario, Plaza Manuel Dorrego, Parque Lezama y Plaza Doctor Bernardo Houssay.

Esto tuvo que ver con que por vía de Decreto se sacó a tales ferias de la órbita del Ministerio de Cultura, para pasarlas al Ministerio de Espacio Público y Medio Ambiente, vulnerando lo dispuesto en la normativa vigente que exigía la participación del área cultural.

Entre otras medidas, generaron reparos los planes de puesta en valor encarados en Plaza Italia y Plaza Francia, diseñados unilateralmente por el Poder Ejecutivo sin una convocatoria, previa y necesaria, al diálogo y la búsqueda de consensos con los artesanos.

También se encaró, a partir de noviembre de 2008, un segundo relevamiento de artesanos con el supuesto objetivo de actualizar la base de datos existente, pero al que algunos le atribuyen finalidades excluyentes y persecutorias.

Demoras en el programa de incentivo y desjerarquización de la enseñanza artística

El programa de incentivo cultural que, como se dijo, incluye pro teatro y pro danza, registró durante el 2008 una sub ejecución del orden del 22% que, entre otras cosas, se tradujo en la existencia de demoras en la percepción de los beneficios por parte de sus destinatarios - que el Gobierno oficialmente atribuyó al rediseño de las líneas de apoyo - y en una caída de las metas previstas para el corriente año.

También, se vieron desjerarquizados los programas de enseñanza de arte. Aún cuando se ha reconocido desde el propio Gobierno la existencia de un déficit de vacantes, el presupuesto del área específica se ha mantenido casi intacto entre el 2008 y el 2009.

Los recursos que antes estaban destinados a la escuela del taller del Casco Histórico se fundieron con los referidos a su puesta en valor, dificultando el seguimiento de los mismos.

También cayeron las partidas destinadas a acciones de formación artística a desarrollar en el Complejo Teatral y - como ya fue planteado - existen dificultades respecto del Instituto Superior de Arte del Colón directamente relacionadas con la situación del Teatro.



Las idas y vueltas del Canal de la Ciudad

Aún antes de ser Jefe de Gobierno, Macri cuestionó en numerosas oportunidades, la existencia misma del Canal Ciudad Abierta, llegando al punto de plantear su cierre.

El reparo generado por esta decisión hizo que la misma no llegara a materializarse. Sin embargo, el Canal prácticamente no emite nueva programación y se limita a registrar eventos del Gobierno de la Ciudad. Desde hace un tiempo - tras el escándalo de los dobles votos - también trasmite las sesiones en la Legislatura.

Existen rumores que dan cuenta de visitas de productoras privadas a las instalaciones del Canal. Algunos sostienen que el objetivo es desmantelarlo tras la venta de equipos. Otros creen que lo que se está buscando es avanzar en una empresa de capitales mixtos.

PROPUESTAS DEL PARTIDO SOCIALISTA EN CULTURA

En el marco del contexto descrito, las propuestas que presentamos como Partido Socialista se dirigen a garantizar el acceso universal a la cultura como un derecho fundamental y un valor necesario para la construcción de una sociedad justa, democrática y solidaria.

PLANIFICACION CULTURAL

En primer término, resulta prioritario generar instancias de planificación de las políticas culturales de la Ciudad que garanticen la continuidad de las experiencias valiosas que se vienen desarrollando pero que al mismo tiempo, permitan rediscutir el papel de la cultura como factor de desarrollo e integración social, como herramienta de apropiación del espacio público, protección del patrimonio, interpelación de la historia y construcción de memoria colectiva.

Pensamos esas instancias sostenidas en el diálogo y el consenso, la pluralidad y el respeto a la diversidad, la solidaridad y la participación.

Es necesario promover la realización de estudios e investigaciones que sirvan de insumo a esa planificación, con miras a la identificación de las carencias, debilidades y fortalezas de la realidad cultural de la Ciudad.

Se trata de producir estadísticas culturales, evaluar la situación de la infraestructura cultural



de Buenos Aires, relevar los hábitos de consumo y las preferencias culturales de la población, discernir el aporte que la cultura hace al desarrollo económico de la Ciudad y la generación de empleo, conocer la situación de las instituciones culturales públicas y privadas.

DESCENTRALIZACION DE LA GESTION CULTURAL

En sintonía con el objetivo de democratizar el acceso a los bienes culturales, como socialistas nos proponemos avanzar en la descentralización de la gestión cultural.

Para eso, es fundamental diseñar proyectos de alcance barrial y comunal, que favorezcan un intercambio entre los distintos actores del mundo de la cultura y las organizaciones sociales de la Ciudad.

En este contexto, se plantean como prioritarias dos acciones. Por un lado, contribuir legislativamente al fortalecimiento del Programa Cultural en Barrios, a través de su jerarquización presupuestaria, la mejora y ampliación de la infraestructura en donde el mismo se lleva adelante y la regularización de la situación laboral de los docentes que se desempeñan en su marco.

Por el otro, hay que desarrollar el área de cultura de los Centros de Gestión y Participación Comunal como antecedente inmediato de las Comunas para que puedan generar su propia programación cultural, inserta en la realidad territorial y con un criterio integrador.

PASE CULTURAL

También en dirección a universalizar el acceso de la población a la cultura, seguiremos impulsando la creación - por medio de una Ley - del "Pase Cultural" que tiene como finalidad principal facilitar el disfrute de las distintas ofertas culturales de la Ciudad por parte de todos y todas los que vivimos en Buenos Aires.

Este pase es una especie de entrada conjunta a los espectáculos y exposiciones desarrollados en los centros culturales, teatros y museos de la Ciudad, que podrá adquirirse abonando un precio que no deberá superar la mitad de la suma del valor de todas las actividades que el mismo incluye.

Como la vida cultural de la Ciudad se extiende más allá del ámbito público, nuestro proyecto también prevé la posibilidad - mediante convenios - de incorporar a los beneficios del pase, expresiones culturales desarrolladas en el ámbito privado.

Asimismo, se pretende promover el uso prioritario de este instrumento por parte de



determinados sectores de la población como los estudiantes del sistema estatal, los docentes y los adultos mayores, a través de la implementación de pases específicos o el otorgamiento de mayores facilidades en el marco del pase general.

ESCUELAS COMO ESPACIOS CULTURALES

Como socialistas vamos a impulsar que el sistema educativo de la Ciudad se constituya - más allá de las instancias de educación artística propiamente dichas - en un ámbito propicio para el desarrollo y la práctica de actividades vinculadas a la literatura, la música, el teatro, el cine, la plástica y la danza.

La mejor forma de lograrlo es convertir a las escuelas en espacios culturales a partir de la implementación y el refuerzo - en el caso de las que ya lo contemplan - de mecanismos que faciliten el contacto de los estudiantes con este tipo de disciplinas, con el objeto de contribuir a su desarrollo integral, favorecer la utilización por parte de los mismos de nuevos medios de expresión y comunicación, promover su imaginación y estimular su capacidad creativa.

PLAN INTEGRAL DE RECUPERACION DE LOS MUSEOS DE LA CIUDAD

Otra propuesta que vamos a impulsar desde las bancas socialistas, es la vinculada al diseño e implementación de un Plan Integral de Recuperación de los Museos de la Ciudad de Buenos Aires.

Dicho Plan incorporará acciones tendientes a dotar a los Museos de herramientas de gestión modernas, poner en valor sus instalaciones, garantizar la preservación de su patrimonio, desarrollar programas de capacitación permanente de su personal e incrementar los recursos que se destinan a su funcionamiento.

Nuestro propósito es que se desempeñen como espacios de difusión de la historia y la cultura pero que, al mismo tiempo, se constituyan en ámbitos de estudio e investigación, de análisis crítico de los procesos sociales y artísticos, en forjadores de identidad, en canales de diálogo con la comunidad, en generadores de actividades culturales en constante interacción con su entorno y en agentes de desarrollo social.

LEY DE PROMOCION DE LA LECTURA

Como lo expresamos en la presentación de nuestras iniciativas en materia de educación, promoveremos la sanción de una Ley de Promoción de la Lectura que persiga,



entre otros objetivos, la incorporación del hábito de la lectura en las niñas, niños y adolescentes, el acceso igualitario a la misma por parte de los sectores socialmente vulnerables y la sensibilización de la población respecto al papel del libro como medio de comunicación, transmisión de saber y recreación.

Para alcanzarlos, el proyecto contempla una serie de acciones destinadas a relevar la situación de las bibliotecas de la Ciudad y la existencia de otros espacios públicos y privados destinados a la lectura, así como la realización de estudios relativos al hábito de la lectura entre los habitantes de la Ciudad.

Plantea la necesidad de recuperar ediliciamente las bibliotecas de la Ciudad y promover, en su marco, la creación de círculos de lectores y encuentros barriales de lectura.

Incluye medidas a desarrollar en el ámbito del sistema educativo. En particular, dispone el fortalecimiento de las bibliotecas de las escuelas públicas, la conformación de espacios-bibliotecas en las aulas, la implementación de “bolsas de libros usados”, ferias del libro y clubes de lectura.

La iniciativa prevé la implementación de acciones tendientes a favorecer el acceso a instancias de lectura por parte de los pacientes internados en hospitales de la Ciudad. También, la formación de animadores de lectura y el diseño de guías para madres y padres, que se suman a otras acciones de difusión.

Finalmente, se incorporan disposiciones vinculadas a la promoción de nuevos autores y el apoyo a las pequeñas y medianas editoriales de la Ciudad.

COMPROMISO CON PRO DANZA Y PRO TEATRO

Una herramienta importante de fomento cultural, es la implementación de mecanismos de apoyo al desarrollo de proyectos independientes.

En ese sentido, el Partido Socialista expresa su compromiso con la continuidad de los instrumentos que a esos fines vienen funcionando en la Ciudad, principalmente Pro Danza y Pro Teatro.

Simultáneamente, planteamos la importancia de llevar adelante una revisión de su funcionamiento que atienda, en especial, la necesidad de relacionarlos en el marco de un plan integral, potenciar su difusión, agilizar su tramitación, mejorar el sistema de otorgamiento y extender sus alcances en cuanto a los montos de los beneficios y el número de destinatarios.



RECUPERACION DEL TEATRO COLON

En relación al Teatro Colón, impulsaremos la modificación de la norma de creación del Ente que quedó a cargo de su administración y dirección, planteando su reemplazo por la constitución de una Comisión de Recuperación del Teatro integrada por representantes del área de cultura del Poder Ejecutivo, la Legislatura de la Ciudad y los trabajadores/as del Teatro.

La labor de la citada Comisión estará enderezada a superar la crítica situación institucional, edilicia, administrativa y artística que está atravesando el Teatro Colón, con el objetivo de articularlo con las políticas culturales de la Ciudad, abrirlo a la comunidad, revalorizarlo como patrimonio único de Buenos Aires y devolverle su proyección internacional.

En particular, promoveremos instrumentos de protección de los talleres que se desarrollan en su seno, la continuidad de sus cuerpos estables y el dictado de las carreras del Instituto garantizando su funcionamiento en las instalaciones del Teatro.

FORTALECIMIENTO DEL CANAL DE LA CIUDAD

Para jerarquizar el Canal de la Ciudad y convertirlo en un medio de comunicación de relevancia, consideramos necesario proponer la creación de un organismo especializado que asuma su conducción y dirección.

Como una forma de garantizar su funcionamiento autónomo de las administraciones de turno, dicho organismo deberá integrarse con representantes del Poder Ejecutivo pero también de la Legislatura de la Ciudad, los trabajadores y trabajadoras del medio y personalidades destacadas del arte, la cultura y el ámbito académico.

Nuestra meta es convertirlo en una herramienta de promoción del pluralismo y la diversidad cultural, el fortalecimiento de las identidades barriales, la capacitación e investigación en materia de comunicación social, la experimentación artística, la custodia del patrimonio audiovisual y el acceso a la información por parte de la ciudadanía.



**UN PARTIDO.
MUCHAS IDEAS.**



PS

**PARTIDO
SOCIALISTA**



www.ideasps.com.ar